



Republika Hrvatska
Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok

A | Prilaz prof. Ivana Vrančića 5, 49210 Zabok
T | 049 221 620
E | sudigo.zabok@skole.hr
W | www.ss-sudigo-zabok.skole.hr
iban | HR5623900011100019312
mb | 3799549
oib | 54719033509

KLASA: 602-02/24-12/35

URBROJ: 2140-93-24-1

Zabok, 08.10.2024.

**Osnovne škole KZŽ (za učenike od 5. – 8. razreda)
Srednje škole sa programima vizualnih umjetnosti i dizajna**

Predmet: Poziv na sudjelovanje u međunarodnom projektu – izložbi:

**Noć muzeja – AUTOPORTRET
u likovnom stvaralaštvu djece i mladih**

Poštovani,

zadovoljstvo nam je pozvati Vas da sa svojim učenicima sudjelujete u projektu povodom Noći muzeja 2025. godine. Projekt organizira Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok u suradnji Gradom Zabokom i Krapinsko-zagorskom županijom.

Projektom, koji će se ove godine održati jubilarni deseti puta, nastojimo ujediniti i umrežiti osnovne škole KZŽ u području kreativnih industrija kroz participaciju u aktualnim zbivanjima u kulturi i umjetnosti te ujedno potaknuti suradnju srednjih škola sa programima vizualnih umjetnosti i dizajna (na domaćoj i međunarodnoj razini). Cilj nam je prikazati likovno stvaralaštvo učenika na izložbi u Zaboku **31. siječnja 2025.**

Izložba će pružiti jedinstveni uvid u kreativnost i vizualno stvaralaštvo mladih te na taj način obogatiti kulturni život Krapinsko-zagorske županije. Projekt je svojevrsna platforma za promicanje vizualne kulture i umjetnosti te poticaj za buduću suradnju među nastavnicima u spomenutom području. Učenici izlagači pod vodstvom mentora imati će jedinstvenu priliku izložiti svoje radove u reprezentativnom galerijskom prostoru, a digitalni katalog radova i njegova dostupnost na Internetu svojevrsni je komunikacijski kanal između učenika, mentora i publike. Popratna događanja projekta su i likovna radionicu za učenike te panel diskusija za nastavnike mentore.

Motiv / poticaj za izradu likovnih radova je AUTOPORTRET

Autoportret je od svojih renesansnih početaka pa do naših dana zadržao isto značenje (ili potrebu) prikazivanja identiteta i statusa kroz prizmu predstavljanja i poznavanja sebe, obilježavanjem trenutka u vremenu u vlastitom liku. Jesmo li više od pukog odraza u zrcalu? Koliko je istinita slika o nama uhvaćena kamerom pametnog telefona u desetinki sekunde? Naše lice slojevit je odraz želja, patnji i sretnih trenutaka. Čitamo u njemu dane,

mjesece, godine... Kako to objediniti u jednoj misli, u jednom mediju? Kako ograničiti kreativni proces kojim možemo opisati sebe?

Renesansni slikari i slikarice poput Albrechta Dürera ili Sofonisbe Anguisollae autoportretima su sugerirali vlastiti status i zanimanje nerijetko prikazujući se idealiziranima, a često i s kistovima u ruci. Rembrandt je u svom stvaralačkom opusu istraživao i evidentirao izraze i mimiku svoga lica u više od 100 autoportreta, slikarskih i bakropisnih, vrlo objektivno bilježeći promjene nastale tijekom vremena u rasponu od četrdeset godina. Koliko je ljepote i patnje u autoportretima Vincenta Van Gogha ili Fride Kalo u kojima smo prepoznali segmente sebe. Miroslav Kraljević obilježen neizlječivom bolešću, u svom je kratkom životu izradio čak desetak autoportreta dok je kontroverzni Charles Thomas Close svoje autoportrete izrađivao na velikim formatima progonjen prozopagnozjom.

Suvremeni autoportret preispituju složenija socijalna i egzistencijalna pitanja, pitanje identiteta unutar današnjeg društva i nerijetko se odmiču od uobičajenih tehnika likovnog izražavanja. Ivan Kožarić jedan od autoportreta svodi na list papira koji je s donje strane odrezan u obliku polukruga. U istraživanju granica grafičkog medija Ines Krasić upotrebljava kutije i ploče od valovitog kartona i time autoportretom ulazi u prostor. Marlene Dumas iskazuje ljudskost vlastitog bića u prikazu sebe kroz crnohumornu prizmu koristeći vlastite fotografije (polaroide) kao reference za slikarski medij.

Zadana tema stavlja naglasak na sadržajni aspekt autoportreta koji ne ograničava likovnu interpretaciju već potiče na slojevito promišljanje svog identiteta.

*Autorice teme: Carmen Bačura Potočić, prof. savjetnik
i Anuška Alfirević, prof. izvrsni savjetnik*

Tehnički uvjeti:

Škole mogu poslati **do 8 radova**, a zadani format **dvodimenzionalnih radova je 20x20 cm** u likovnim tehnikama po izboru: olovka, tempera, pastel, kolaž, asemblaž, tuš ..., kombinirana tehnika; grafičke tehnike (suha igla, bakropis, sitotisak, linorez, karton tisak, šablonski tisak...); **trodimenzionalno oblikovanje** (keramika, gips, glina, drvo, kaširanje papirom, žica...(max 20x20x20 cm); **fotografija i računalna grafika** (20x20 cm, 300 dpi) ili **animirani film** (do 3 min, MP4). Na poleđinu radova potrebno je pričvrstiti obrazac za prijavu*.

Radove molimo poslati do **13. siječnja 2025.** na adresu škole ili ih osobno donijeti.

Radove u digitalnim medijima poslati mailom na adresu sudigo.zabok@skole.hr ili carmen.bacura-potocic@skole.hr s naznakom: projekt NOĆ MUZEJA – AUTOPORTRET

Adresa škole:

**Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok
(s naznakom: za projekt NOĆ MUZEJA – AUTOPORTRET)
Prilaz prof. Ivana Vrančića 5
49 210 Zabok**

Nadamo se uspješnoj suradnji i ove godine!

Ukoliko postoje dodatna pitanja rado ćemo na njih odgovoriti.

Stručni tim za provedbu projekta:

Božica Šarić, ravnateljica škole

Carmen Bačura Potočić, prof. savjetnik
(091 798 00 49, carmen.bacura-potocic@skole.hr , carmenbupi@gmail.com)

Anuška Alfirević, prof. izvrstan savjetnik
(099 407 4168, anuskaalfirevic@gmail.com)



Ravnateljica

Božica Šarić, dipl. ped.

* Obrazac za prijavu (pričvrstiti na poledinu radova):

IME I PREZIME UČENIKA, razred	
NAZIV ŠKOLE, ADRESA, Email	
NAZIV RADA, TEHNIKA	
NASTAVNIK, MENTOR, Email	